



Nico Arzimanoglou y Eliaz Hercelin conforman Dúo Barbaroco.

«Nuestro último trabajo fue un disco de rock»

La formación francesa Barbaroco lleva su música al claustro del convento de San Francisco de Mula hoy y mañana en el ECOS festival de Sierra Espuña

NEREA ADLY GARCÍA

MURCIA. El ECOS festival hará gala de su multiculturalidad este fin de semana, más concretamente este sábado a las 21.30 horas y el domingo a las 10.00 horas, en el claustro del convento de San Francisco de Mula. Ya que actuará el dúo Barbaroco, compuesto por los franceses Eliaz Hercelin, tocando la viola da gamba y Nico Arzimanoglou con su tiorba y guitarra. LA VERDAD entrevista a uno de sus integrantes, Eliaz

Hercelin, músico y director musical del ensamble.

Eliaz Hercelin tenía 16 años cuando creó su propio grupo de jazz, y unos años después comenzó sus estudios en el contrabajo clásico. «Desde ese momento fui integrando la música antigua en mi vida», relata el artista. El francés siguió formándose en el conservatorio de Toulouse, donde descubrió la viola da gamba, continuó con un grado de interpretación en Versalles, y un máster en Sorbona y el Conservatorio de París. «Todos mis estudios están relacionados con la interpretación y la investigación sobre la música», explica el violagambista.

Antes de crear el dúo, el artista fundó otra formación, El Cuarteto Mínimo, donde Hercelin era bajista y Arzimanoglou guitarrista. «Hemos ido creciendo día a

día musicalmente, y después de esa formación fundé el ensamble Barbaroco», recuerda el músico. Creó el conjunto musical en Versalles con varios artistas, no obstante, esa idea original tuvo que mutar a dúo: «Es más fácil la música antigua en un formato que se pueda desplazar, y además el dúo te permite un entorno más íntimo», relata.

Nico Arzimanoglou es el otro integrante del dúo, un parisino hijo de padre griego y madre española. «Es un artista curioso que a lo largo de su trayectoria musical ha ido navegando por diferentes estilos. Nos conocemos desde hace años y somos muy cómplices», cuenta el músico.

Una de las señas de identidad del conjunto artístico es la selección del repertorio. «La música antigua se puede esta-

blecer desde el Renacimiento al Barroco. Son kilómetros de partituras y siglos de música. Mi trabajo como director artístico es seleccionar qué vamos a tocar e intentar con ello acercar la música a la gente de hoy en día. Tenemos un espíritu joven, queremos descubrir y apostar en el mundo de la música. Tenemos la suerte de navegar y enriquecernos de diferentes estilos; sin ir más lejos, nuestro último trabajo fue un disco de rock», explica el director artístico.

Aprendizaje compartido

Barbaroco, que este fin de semana actúa en ECOS Festival, es uno de los grupos seleccionados por Ecos Labs, un programa de residencias artísticas donde formaciones musicales, nacionales e internacionales, son acogidas por los enclaves emblemáticos del Sierra Espuña para convivir con otros artistas, compartir conocimientos y experiencias, dando apoyo así al aprendizaje musical.

El entrevistado se encontró con la convocatoria de Ecos Labs navegando por la red y envió la solicitud. «Tenemos la costumbre de tocar mucho en Francia. En España lo hacemos muy poco, por la distancia. Me pareció muy interesante la propuesta del festival, pues hace vivir la cultura en espacios naturales. Una de las grandes inspiraciones para todos los artistas siempre ha sido la naturaleza, el universo, todo lo que tiene que ver con la inmensidad. Y es muy interesante ponerlo en relación. De hecho es tanto para los músicos como para el público un elemento más para apreciar un evento así», apunta.

Instrumentos del Renacimiento

Actuarán este sábado a las 21.30 horas en un concierto en el que pondrán en marcha sus instrumentos. En el caso de Hercelin, la viola da gamba proveniente de la Península Ibérica y nacida en el Renacimiento. «Es un instrumento bastante peculiar, ya que es como una guitarra con un puente, a la que se le puede frotar las cuerdas, como un arco. Además te da muchas posibilidades tanto de solista como de acompañante. Ofrece un panel de texturas y

EL REPERTORIO

«Se disfrutará de un repertorio dedicado a Diego Ortiz, un compositor del Renacimiento nacido en Toledo, y a Marin Marais, un famoso violagambista francés»

colores muy interesante. También se dice que es el instrumento que mejor imita a la voz humana», señala.

El otro integrante pondrá en marcha la tiorba, un instrumento musical parecido al laúd barroco pero más grande, al igual que la viola da gamba, tiene multitud de usos, tanto solista como instrumento acompañante, y su origen se sitúa en Italia a finales del siglo XVI.

«Será un concierto en el que puedes cerrar los ojos y escucharlo entero, se disfrutará de un repertorio español dedicado a Diego Ortiz, un compositor del Renacimiento nacido en Toledo, quien escribió el primer tratado para la viola da gamba, y otra parte del repertorio estará dedicada al francés Marin Marais, uno de los violagambistas más famosos procedente del Barroco, y trabajó para Luis XIV de Francia. Vamos a tocar canciones que nos representa bastante», refleja el músico.

A la mañana siguiente tocarán a las 10.00 horas en un concierto dedicado a los más pequeños. «Será un espectáculo más explicativo y pedagógico, donde los niños podrán descubrir instrumentos, sonoridades y canciones. Después de haberlo hecho tanto se ha establecido entre los niños y nosotros una especie de complicidad. Además considero que son muy importantes estas sesiones, ya que los niños se van a casa sabiendo lo que es una viola da gamba o una tiorba. Gracias a estos festivales se va difundiendo y desarrollando su propia cultura», concluye.

ESTRELLA LEVANTE

B-SIDE

- XVIII - FESTIVAL - 2023 -

15 Y 16 DE SEPTIEMBRE

MOLINA DE SEGURA

MURCIA - XVIII

16 DE SEPTIEMBRE

LORI MEYERS · ARDE BOGOTÁ

LA PLAZUELA · HINDS

CARLOS VUDŮ Y EL CLAN JUKEBOX

GLASSIO · SEDO DJ

